

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

**PUSAT PELATIHAN “MARCHING BAND” MAHASISWA**

**DI D.I. YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**

**Adhe Rizki Afianti**

**NPM:**

**080113101**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2012**

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

**PUSAT PELATIHAN “MARCHING BAND” MAHASISWA**

**DI D.I. YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**

**Adhe Rizki Afianti**

**NPM:**

**080113101**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**2012**

## **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adhe Rizki Afianti

NPM : 080113101

Dengan sesungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:  
PUSAT PELATIHAN “MARCHING BAND” MAHASISWA DI D.I.YOGYAKARTA

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Yang Menyatakan,



Adhe Rizki Afianti

## **LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI**

**SKRIPSI  
BERUPA**

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

### **PUSAT PELATIHAN “MARCHING BAND” MAHASISWA DI D.I.YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**ADHE RIZKI AFIAN TI  
NPM: 080113101**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 11 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

**PENGUJI SKRIPSI**

Penguji I

Penguji II

  
Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc.

  
Ir. A. Atmadji, M.T.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

  
Augustinus Madyana Putra ST.MSc

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

  
F. Ch. J. Sinar Tanudjaja .MSA  
FAKULTAS TEKNIK

## ABSTRAKSI

Dunia *marching band* semakin berkembang pesat di Indonesia, hal ini ditandai dengan semakin bnyaknya *event* perlombaan serta banyakya partisipan dalam setiap *event* tersebut. Mulai dari lembaga pendidikan tingkat menengah hingga perguruan tinggi dan bahkan instansi serta korporasi, semua berlomba-lomba untuk membentuk unit *marching band* sebagai salah satu wadah kegiatan dan bisa jadi sebagai sarana promosi lembaga. Sebagai sebuah karya seni kolosal tentunya kegiatan ini memerlukan sarana berlatih yang mendukung. Sarana berlatih yang ada saat ini dirasa belum memadai dalam menciptakan atmosfer latihan yang berkualitas, hal ini dapat dilihat dari belum tersedianya tempat berlatih yang mendukung dari segi luas lapangan dan tata suara bangunan yang baik. Pusat Pelatihan *Marching Band* Mahasiswa di D.I.Yogyakarta menggunakan pendekatan karakter dinamis pengaturan tata ruang, tata bentuk dan tata massa dengan pendekatan analogi bentuk instrumen dalam *marching band* diharapkan dapat memenuhi sarana latihan agar berkualitas. Karakter dinamis dalam *marching band* diwujudkan dengan pendekatan ekspresi garis yang diciptakan oleh gerakan *display* dalam *marching band*. Analogi bentuk merupakan pendekatan bentuk dan massa bangunan terhadap bentuk perwakilan dari tiga instrumen dalam *marching band*.

## Kata Pengantar

Puji syukur kepada Tuhan Maha Kuasa pada akhirnya penulisan Tugas Akhir yang berjudul Pusat Pelatihan “*Marching Band*” Mahasiswa ini telah terselesaikan. Penulis mengakui bahwa penulisan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, maka Penulis mengharapkan masukan dan kritikan yang membangun.

Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada semua orang disekitar Penulis yang memberikan motivasi dan semangat yang besar sehingga akhirnya terselesaikanlah tugas akhir ini. Penulis sadar tanpa bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, tugas akhir ini tidak dapat terselesaikan. Oleh karena itu pada kesempatan ini Penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Soetrisno. S dan Ibu Ratnawati. EA, terimakasih atas dukungan, motivasi, doa, novena dan segala yang telah diberi selama ini hingga akhirnya penulisan ini terselesaikan.
2. Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah mendidik dan memberikan ilmu dan pelajaran yang sangat berarti bagi Penulis.
3. Bapak Ir. F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA, selaku Ketua Program Studi Arsitektur Atma Jaya Yogyakarta
4. Ibu Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc, selaku dosen pembimbing I yang telah memberi masukan, bimbingan kepada Penulis. Terimakasih atas kesabaran dari ibu hingga akhirnya penulisan ini terselesaikan.
5. Bapak Ir. A. Atmadji, M.T, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis hingga penulisan ini terselesaikan.
6. Bapak Augustinus Madyana Putra, ST ,.M.Sc, selaku koordinator tugas akhir ProDi Arsitektur.
7. Mas Putra, selaku *chef* kepala di studio #75. Makasi banyak atas sabarnya dan kerjasamanya mas.
8. Mbak Lia dan Mbak Sari, terimakasih atas motivasi, dan segala bala bantuannya, lopyu lopyu all.
9. Mbah Sastro dan Mbah Mur yang ada di Surga, terimakasih.

10. Keluarga besar *Marching Band* Atma Jaya Yogyakarta, khususnya pelatih Iyan Molen dan Bang Ingan (alm.) yang telah menjadi inspirasi penulis untuk mengangkat judul mengenai *marching band*. Terimakasih telah memberikan pengalaman berorganisasi dan menjadi keluarga baru bagi penulis.
11. Gregorius Fajar Wicaksono yang selalu memberi motivasi, kasih sayang, masukan, dan hiburan. Level dan tantangan kita semakin meningkat nih. God with Us....
12. Galang Ramadhani dan Richardus Rikang, terimakasih atas masukan, semangat, tukar pikiran, dan bantuannya yang telah diberikan selama proses penulisan ini.
13. Teman-teman yang sudah menjadi keluarga baru bagi penulis, STUDIO #75.. semoga kita semua sukses ya, selamat datang di dunia yang sesungguhnya.
14. Teman-teman seperjuangan dosen pembimbing: Eta, Chaca, Galang, Mas Yoseph. Buat Oshi, Shinta dan Putu, cemunguth eaaaah
15. Anggi, Nia, Niken, Tije dan Nendy, terimakasih sahabat-sahabatku yang telah memberikan dorongan semangat dan *sharing*-nya.
16. Teman-teman arsitek Atma Jaya dan semua pihak yang belum disebut namanya yang telah berperan dalam proses penulisan tugas akhir ini sampai selesai.

Akhir kata penulis berharap tulisan ini dapat bermanfaat bagi dunia arsitektur khususnya di lingkungan akademik Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Yogyakarta, 17 Oktober 2012

Adhe Rizki Afianti

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Surat Pernyataan .....	ii
Lembar Pengesahan .....	iii
Abstraksi .....	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar Isi.....	vii
Daftar Tabel.....	xi
Daftar Bagan.....	xii
Daftar Gambar .....	xiii

### BAB I. PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	3
1.2. Rumusan Masalah .....	5
1.3. Tujuan dan Sasaran .....	5
1.3.1. Tujuan .....	5
1.3.2. Sasaran .....	5
1.4. Lingkup Studi .....	5
1.4.1. Materi Studi .....	5
1.4.2. Pendekatan Studi.....	6
1.5. Metode Studi.....	6
1.5.1. Metode Pencarian Data .....	6
1.5.2. Metode Menganalisis Data .....	6
1.6. Sistematika Pembahasan.....	7
1.7. Kerangka Berpikir .....	8

### BAB II. TINJAUAN UMUM PELATIHAN MARCHING BAND

2.1. Tinjauan Umum <i>Marching Band</i> .....	9
2.1.1. Pengertian <i>Marching Band</i> .....	9
2.1.2. Sejarah <i>Marching Band</i> .....	10
2.2. Elemen <i>Marching Band</i> .....	11
2.2.1. Pemain .....	11
2.2.2. Pelatih.....	11
2.2.3. Instrumen Musik Tiup.....	11
2.2.4. Instrumen Musik Pukul .....	12
2.2.5. Instrumen Bendera .....	13
2.3. Aspek Penampilam <i>Marching Band</i> .....	13
2.3.1. Aspek Musikalitas.....	13



2.3.2. Aspek <i>Visual</i> .....	14
2.4. Standar Latihan <i>Marching Band</i> .....	14
2.4.1. Latihan Dasar .....	14
2.4.2. Transfer Materi .....	25
2.5. Kompetisi <i>Marching Band</i> .....	27

### **BAB III. TINJAUAN PUSAT PELATIHAN MARCHING BAND MAHASISWA DI D.I.YOGYAKARTA**

3.1. Pusat Pelatihan <i>Marching Band</i> Mahasiswa .....	28
3.1.1. Pengertian Pusat Pelatihan <i>Marching Band</i> Mahasiswa.....	28
3.1.2. Fungsi Pusat Pelatihan <i>Marching Band</i> Mahasiswa.....	28
3.1.3. Kegiatan pada Pusat Pelatihan <i>Marching Band</i> Mahasiswa.....	28
3.1.4. Fasilitas Pusat Pelatihan <i>Marching Band</i> Mahasiswa.....	29
3.2. Kondisi Fisik Daerah Istimewa Yogyakarta.....	29
3.3. Tinjauan Lokasi .....	31
3.3.1. Kriteria Pemilihan lokasi.....	31
3.3.2. Lokasi Terpilih.....	32
3.4. Tinjauan Site .....	33
3.4.1. Potensi Site .....	33
3.4.2. Site Terpilih .....	35

### **BAB IV. TINJAUAN PENEKANAN STUDI**

4.1. Tinjauan Ruang Luar dan Ruang Dalam .....	36
4.1.1. Definisi dan Batasan Ruang Luar .....	36
4.1.1.1. Elemen Pembatas Ruang Luar .....	36
4.1.1.2. Elemen Pengisi Ruang Luar .....	37
4.1.1.3. Elemen Pelengkap Ruang Luar .....	37
4.1.2. Definisi dan Batasan Ruang Dalam.....	37
4.1.2.1. Elemen Pembatas Ruang Dalam .....	38
4.1.2.2. Elemen Pengisi Ruang Dalam .....	39
4.1.2.3. Elemen Pelengkap Ruang Dalam .....	39
4.1.3. Definisi dan Batasan Suprasegmen Arsitektural .....	40
4.1.3.1. Suprasegmen Bentuk.....	41
4.1.3.2. Suprasegmen Warna .....	42
4.1.3.3. Suprasegmen Tekstur .....	47
4.1.3.4. Suprasegmen Proporsi dan Skala.....	49
4.1.3.5. Suprasegmen Jenis Bahan .....	49
4.2. Tinjauan Karakter Dinamis .....	50

4.3. Teori Pendekatan Analogi Bentuk .....	54
--	----

## **BAB V. ANALISIS**

5.1. Analisis Perencanaan.....	57
5.1.1. Analisis Perencanaan Programatik .....	57
5.1.1.1. Analisis Sistem Manusia .....	57
5.1.1.2. Analisis Kondisi Tapak .....	62
5.1.1.3. Analisis Perencanaan Tapak.....	63
5.1.2. Analisis Perencanaan Penekanan Studi .....	65
5.1.2.1. Analisis Pendekatan Karakter Dinamis .....	65
5.1.2.2. Analisis Wujud Esensial Suprasegmen Arsitektural Karakter Dinamis .....	66
5.1.2.3. Analisis Pendekatan Analogi Bentuk.....	70
5.1.2.4. Analisis Wujud Esensial Suprasegmen Arsitektural Analogi Bentuk .....	71
5.1.2.5. Analisis Keterkaitan Karakter Dinamis dan Analogi Bentuk Dalam Pengaturan Tata Ruang Tata Bentuk dan Tata Massa .....	77
5.2. Analisis Perancangan .....	82
5.2.1. Analisis Perancangan Programatik .....	82
5.2.1.1. Analisis Fungsional.....	82
1. Tuntutan Ruang .....	82
2. Kebutuhan dan Besaran Ruang .....	84
3. Hubungan Ruang .....	88
4. Organisasi Ruang.....	90
5.2.1.2. Analisis Perancangan Tapak.....	92
5.2.1.3. Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang .....	104
1. Analisis Penghawaan Ruang .....	104
2. Analisis Pencahayaan Ruang .....	107
3. Analisis Akustika.....	109
5.2.1.4. Analisis Perancangan Struktur dan Konstruksi .....	116
5.2.1.5. Analisis Utilitas Bangunan .....	118
5.2.2. Analisis Perancangan Penekanan Studi .....	125
5.2.2.1. Analisis Perancangan Tata Ruang, Bentuk dan Massa Berdasarkan Tuntutan Ruang, Karakter Dinamis dan Perwujudan Analogi Bentuk .....	125
5.2.2.2. Analisis Tata Massa .....	137

## **BAB VI. KONSEP**

6.1. Konsep Perencanaan .....	138
6.1.1. Konsep Perencanaan Programatik .....	138

6.1.1.1. Persyaratan dan Standar Sistem Manusia.....	138
6.1.1.2. Konsep Lokasi dan Tapak .....	139
6.1.1.3. Konsep Perencanaan Tapak.....	140
6.2. Konsep Perancangan.....	141
6.2.1. Konsep Perancangan Programatik.....	141
6.2.1.1. Konsep Perancangan Tapak.....	141
6.2.1.2. Konsep Perancangan Tata Ruang dan Tata Massa pada Site .....	142
6.2.1.3. Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang .....	143
6.2.1.4. Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi	145
6.2.1.5. Konsep Perancangan Utilitas Bangunan .....	146
6.2.2. Konsep Perancangan Penekanan Studi.....	149
6.2.2.1. Konsep Perancangan Tata Ruang, Bentuk dan Massa Berdasarkan Tuntutan Ruang, Karakter Dinamis dan Perwujudan Analogi Bentuk .....	149
6.2.2.2. Konsep Perancangan Tata Massa .....	163

DAFTAR PUSTAKA  
DAFTAR REFERENSI

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. <i>Event Marching Band</i> .....	1
Tabel 1.2. <i>Marching Band</i> divisi mahasiswa di Yogyakarta .....	2
Tabel 3.1. Penilaian Pemilihan <i>Site</i> .....	35
Tabel 4.1. Konteks yang Mempengaruhi Hubungan Bangunan dan Lingkungan.....	36
Tabel 4.2. Dua Entitas Penanda Arsitektura .....	41
Tabel 4.3. Pengaruh Warna Terhadap Psikologis.....	45
Tabel 4.4. Warna Pada Interior.....	45
Tabel 5.1. Analisis Pelaku, Kebutuhan Ruang dan Kegiatan.....	57
Tabel 5.2. Karakter Dinamis dalam Suprasegmen Arsitektural .....	66
Tabel 5.3. Proses Pencarian Suprasegmen Arsitektural Dalam Karakter Dinamis.....	66
Tabel 5.4. Pendekatan Analogi Bentuk dalam Suprasegmen Arsitektural .....	72
Tabel 5.5. Proses Pencarian Suprasegmen Arsitektural Dalam Pendekatan Bentuk .....	72
Tabel 5.6. Uraian Mengenai Keterkaitan Karakter Dinamis dan Kegiatan pada Ruang .....	79
Tabel 5.7. Keterkaitan Karakter Dinamis dan Analogi Bentuk dalam Tata Ruang, Bentuk dan Massa .....	81
Tabel 5.8. Tuntutan Ruang .....	83
Tabel 5.9. Organisasi Ruang .....	90
Tabel 5.10. Tanaman Berjenis Peredam Suara.....	110
Tabel 5.11. Material untuk Akustik .....	114
Tabel 5.12. Jumlah Sampah Perhari pada Fungsi Bangunan .....	123
Tabel 5.13. Analisis Tata Ruang, Bentuk dan Massa .....	125
Tabel 6.1. Konsep Tata Ruang, Bentuk dan Massa .....	149

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. Kerangka Berpikir .....	8
Bagan 5.1. Alur Kegiatan Pengelola.....	59
Bagan 5.2. Alur Kegiatan Pengurus Harian .....	59
Bagan 5.3. Alur Kegiatan Pemain .....	60
Bagan 5.4. Alur Kegiatan <i>Official</i> .....	60
Bagan 5.5. Alur Kegiatan Pedagang .....	61
Bagan 5.6. Alur Kegiatan Pengunjung .....	61
Bagan 5.7. Elemen Kunci dalam Karakter Dinamis .....	65
Bagan 5.8. Elemen Kunci Pendekatan Bentuk 3 Instrumen .....	70
Bagan 5.9. Analisis Penggunaan Karakter Dinamis dan Analogi Bentuk pada Ruang .....	78
Bagan 5.10. Hubungan Ruang.....	88
Bagan 5.11. Hubungan Ruang Pengelola.....	89
Bagan 5.12. Hubungan Ruang <i>Lobby</i> dan <i>Showroom</i> .....	89
Bagan 5.13. Hubungan Ruang Kelas .....	90
Bagan 5.14. Cara Kerja Generator1.....	20
Bagan 5.15. Sistem Pembuangan Air Kotor1.....	21
Bagan 5.16. Sistem Pemanfaatan Air Hujan .....	121
Bagan 6.1. Konsep Pendekatan Desain.....	138
Bagan 6.2. Konsep Tata Ruang dan Tata Massa pada <i>Site</i> .....	142
Bagan 6.3. Sistem Pembuangan Air Kotor.....	146
Bagan 6.4. Sistem Pemanfaatan Air Hujan .....	146

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Instrumen Musik Tiup ( <i>Trumpet</i> ), Instrumen Musik Pukul ( <i>Snare Drum</i> ), Instrumen Bendera .....	4
Gambar 2.1. <i>Mouthpiece</i> .....	15
Gambar 2.2. Teknik <i>Matched Grip</i> .....	18
Gambar 2.3. Tangan kiri pada teknik <i>Traditional Grip</i> .....	19
Gambar 2.4. Tangan kanan pada teknik <i>Traditional Grip</i> .....	19
Gambar 2.5. Jari Pada <i>Double Mallet</i> .....	21
Gambar 2.6. Konsep Konser .....	76
Gambar 2.7. Konsep Parade	76
Gambar 2.8. Konsep <i>Display</i> .....	77
Gambar 3.1. Kabupaten di D.I. Yogyakarta.....	30
Gambar 3.2. Alternatif Site satu .....	33
Gambar 3.3. Alternatif Site dua.....	34
Gambar 4.1. Gambar Bentuk Beraturan.....	42
Gambar 4.2. Gambar Bentuk Tak Beraturan.....	42
Gambar 4.3. Warna Primer .....	43
Gambar 4.4. Warna Sekunder .....	43
Gambar 4.5. Warna Tersier .....	44
Gambar 4.6. Ekspresi Garis pada <i>Display</i> .....	51
Gambar 4.7. Macam, Jenis dan Karakter Garis.....	52
Gambar 4.8. Ekspresi Garis.....	53
Gambar 4.9. Ekspresi Garis Semangat dan Tenaga.....	54
Gambar 4.10. Ekspresi Garis Pergerakan .....	54
Gambar 4.11. Ekspresi Garis Penyesuaian.....	54
Gambar 4.12. Walt Disney Concert Hall, California.....	56
Gambar 5.1. Foto Udara Lingkungan Sekitar dan Ukuran <i>Site</i> .....	62
Gambar 5.2. Batas-Batas <i>Site</i> .....	63
Gambar 5.3. <i>Zoning</i> Pada Tapak .....	64
Gambar 5.4. <i>Site</i> Perspektif.....	92
Gambar 5.5. <i>Site</i> .....	92
Gambar 5.6. Analisis Lingkungan, Ukuran dan Sempadan .....	93
Gambar 5.7. Tanggapan Lingkungan, Ukuran dan Sempadan.....	94
Gambar 5.8. Analisis Matahari dan Angin.....	95
Gambar 5.9. Tanggapan Matahari dan Angin .....	96
Gambar 5.10. Vegetasi Pada Sisi Barat Bangunan.....	96
Gambar 5.11. Analisis Kebisingan .....	97
Gambar 5.12. Tanggapan Kebisingan.....	98
Gambar 5.13. Analisis Sirkulasi dan Pencapaian .....	99
Gambar 5.14. Tanggapan Sirkulasi dan Pencapaian.....	100

Gambar 5.15. Analisis <i>View</i> dari Tapak .....	101
Gambar 5.16. Tanggapan <i>View</i> dari Tapak .....	102
Gambar 5.17. Analisis <i>View</i> Menuju Tapak .....	103
Gambar 5.18. Tanggapan <i>View</i> Menuju Tapak .....	104
Gambar 5.19. Penghawaan Alami .....	105
Gambar 5.20. Penghawaan Buatan pada AC unit .....	106
Gambar 5.21. Lampu Pijar .....	108
Gambar 5.22. Lampu <i>Fluorescenti</i> .....	108
Gambar 5.23. Lampu HID .....	109
Gambar 5.24. Tanaman Sebagai Penangkal Kebisingan .....	111
Gambar 5.25. Massa Bentuk Cekung .....	112
Gambar 5.26. Bentuk Cekung pada Auditorium .....	112
Gambar 5.27. Massa Bentuk Cembung .....	113
Gambar 5.28. Plafon Bentuk .....	113
Gambar 5.30. Pondasi Batukali Menerus .....	118
Gambar 5.31. Pondasi <i>Footplate</i> .....	118
Gambar 5.32. Alur Listrik ke Bangunan .....	119
Gambar 5.33. Kabel Bawah Tanah .....	119
Gambar 5.34. Sistem <i>Down-feed</i> .....	120
Gambar 5.35. <i>Ramp</i> .....	122
Gambar 5.36. <i>Sprinkler</i> Berisi Air .....	124
Gambar 5.37. Penangkal Petir <i>Franklin Rod</i> .....	125
Gambar 5.38. Konsep Detail Massa Bangunan .....	137
Gambar 6.1. Batas-Batas <i>Site</i> .....	139
Gambar 6.2. Konsep <i>Zoning</i> Menurut Jenis Kegiatan .....	140
Gambar 6.3. Konsep <i>Zoning</i> pada Tapak .....	141
Gambar 6.4. Auditorium yang Memenuhi Persyaratan Akustik .....	144
Gambar 6.5. Metode Desain Geometri pada Auditorium Besar .....	144
Gambar 6.6. Penerapan Bentuk Akustik .....	144
Gambar 6.7. <i>Ramp</i> .....	148
Gambar 6.8. Letak Gubahan Massa dari sisi Timur <i>Site</i> .....	163
Gambar 6.9. Detail Massa Bangunan pada Site Plan .....	164